

Gir et spark til kulturminister Trond Giske

TYNSET: Arkeolog Sjur Harby fra Disen Kolonial besøkte Ramsmoen på Tynset søndag kveld, der han slo et par velbegrunnede slag for bevaring av kulturminner i Kulturminneåret 2009.

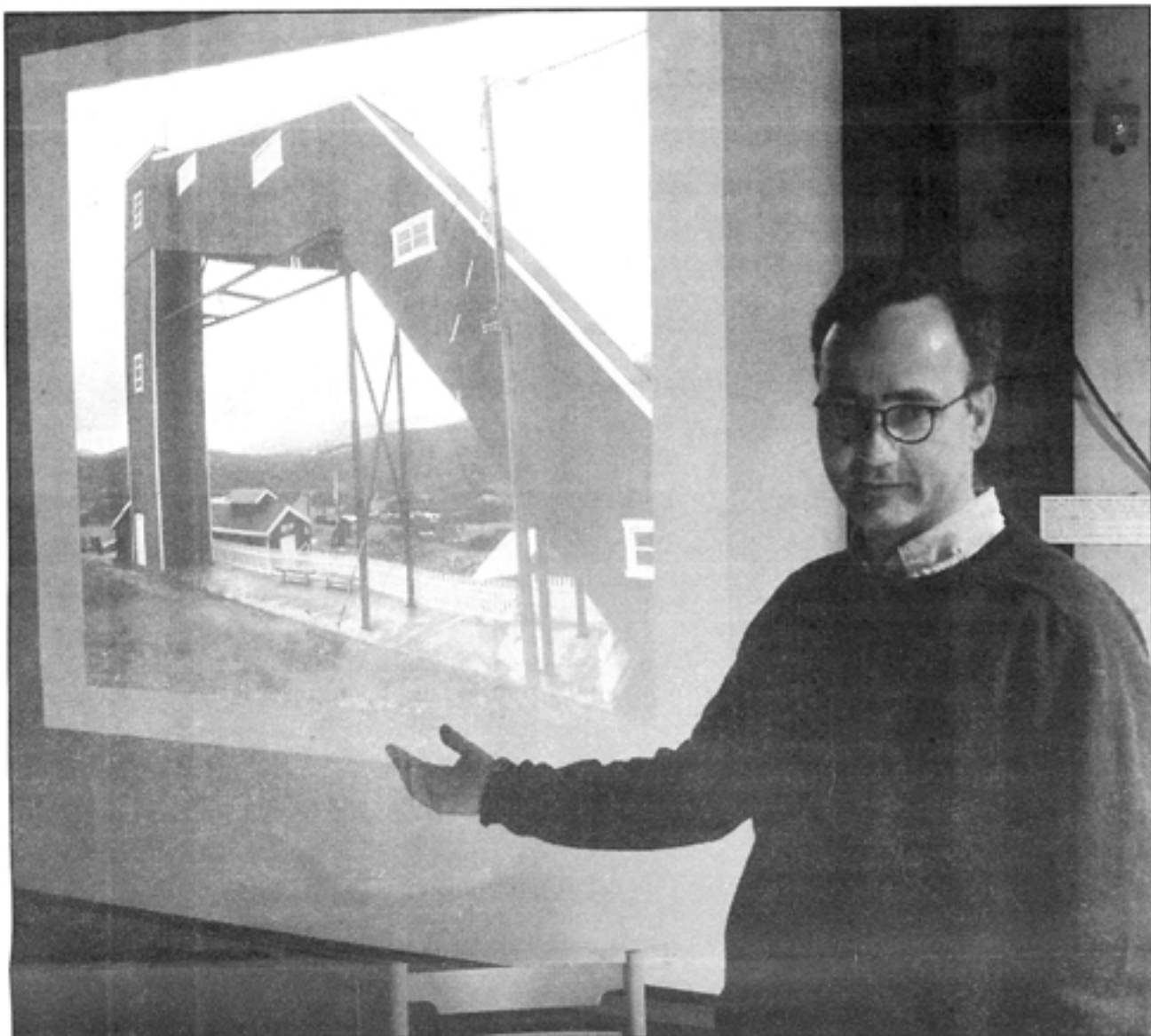
En begrunnelse for bevaring som det er lettest å få gehør for, er at dette gir arbeidsplasser. Dette kalles kulturarvsbasert næring. Et eksempel er områdefredningen av Røros, som det knytter seg mange inntekter til. Kulturarv er derfor en form for distriktpolitikk, ifølge Harby. Han nevner også gårdsbruk som åpner for tradisjonell produksjon som et godt eksempel her.

Identitetsbygging

Men kulturarven er også en vesentlig del av vår identitet, og bevaring av kulturminner er derfor med på å bygge denne. Vi lærer mer om hvem vi er, og hvor vi kommer fra. Det blir da lettere å ta riktig valg inn i framtida. Med en rådende tidsånd som kaster fra seg all gammel kunnskap og kompetanse, mener Harby at dokumentasjon og registreringer er av vital betydning for at vi ikke skal miste vår identitet. Registrering av kullmiler og fangstgroper er gode eksempler på dette.

Estetikk og slitasje

Tidsånden gir seg en del uheldige utslag. Harby spør seg hvorfor kokebokguruen fra 30-tallet Henriette Schønberg Erken ikke blir dokumentert mens folk som ennå husker henne er gode kilder. Så viser han et bilde av portstolper til en kirkemur, som på grunn av slitasje ble gjenoppbygd av Leca-blokker. Ved ny slitasje ble Leca-blokkene synlige, med estetisk sett stygg slitasje som resultat. Ellers



KULTURMINNE: Sjur Harby fra Disen Kolonial slår et par slag for gamle kulturminner.

synes Harby at slitasje av genuint materiale er vakkert, og sparker igjen mot tidsånden, som bare vil ha det nye og historieløse.

Guruene

I foredraget trakk Harby fram en del personer som har hatt stor betydning for vern av kulturarven i Norge. Harry Fett er en av Harbys guruer. Som riksantikvar grunnla han det norske kulturminnevernet. Fra 1800-tallet blir navn som Jens Kraft og Nicolay Nicolaysen truk-

ket fram som viktige i forhold til kilde materiale og vern. Selv har Harby også bakgrunn hos Riksantikvaren.

Arrogant Giske

Han kritiserer ikke lovverket, men folk og politikere som forvalter det. At kulturminister Trond Giske inviterer til diskusjon etter at han har bestemt seg, oppfatter Harby som politisk arroganse. Han henviser til at Nasjonalgalleriets samlinger skal flyttes til Oslo Vestbanestasjon, noe

som oppfattes som like utilbørlig som at Nasjonalteatret skulle flytte til Bjørvika! Harby manet folket på Ramsmoen til å slutte seg til det gryende opprøret som kunstnere i Oslo har satt i gang mot flyttingen, og til å vise et tilsvarende sterkt engasjement lokalt i Kulturminneåret 2009!

 Jon Bergsvein Telneset
jon@retten.no
Tlf.: 99 47 49 97